

פרסום שיווק ומדיה

www.themarker.com/advertising

מאבק שליטה בין ערוץ 10 לגיא לרר על דף הפייסבוק של "הצינור"

לרר, לשעבר מגיש התוכנית "הצינור" בערוץ 10, עבר לערוץ 2 אך עדיין מחזיק בדף הפייסבוק הפופולרי של התוכנית, שצבר יותר ממיליון עוקבים • כעת הערוץ דורש לקבל את ניהול הדף לידיו, אך לרר טוען שמדובר ביצירה עצמאית

הכנסת אישרה הקלות בחוק להגשת אתרים

ועדת הרווחה של הכנסת אישרה אתמול ברוב ברובות היבט אילן גילאון (מרצ) את הגשת אתרים בתקנות הגישות לתורי אינטרנט, שנועדו לאפשר לאנשים עם מוגבלות שימוש שווה באינטרנט, לצד הקלה משמעותית על בעלי אתרים.

בין ההקלות שאושרה פטור מהגשה לבעלי אתרים קיימים מהמחזור הכספי הממוצע שלהם נמוך ממיליון שקל בשנה, וחסימת האפשרות לתבוע באופן מיידי בעל אתר לא-מוגבל, אלא רק כעבור 60 יום מהבקשה להגישו. התקנות ייכנסו לתוקף ב-26 באוקטובר.

התקנה תקנה 35 בת-קנות שוויון זכויות לאנשים עם מוגבלות קיימת מ-2013, אך כניסתה לתוקף נדחתה פעמיים בשל אי-מוכנות של המשק למימון שווה הנוסח החדש נועד לתת מענה לבעלי אתרים רבים שהיו עוללים להיתבע בגלל אי-הגשה, אך גם לשמור על איזון בין זכויותיהם של אנשים עם מוגבלות לא יגיעו. התקנות קובעות את רישות הגישות לשרותי אינטרנט, מסמכים דיגיטליים ופאפליקציות, ויחולו על כל גוף המעניק שירות לציבור.

את השינויים הובילה נציבות שוויון זכויות לאנשים עם מוגבלות במשרד האינטרנט הישראלי ועמיר תת גישות ישראל.

נציב שוויון זכויות לאנשים עם מוגבלות, אבירם טורם, אמר בתום הדיון בוועדה כי "מדובר בתקנות שישפר את חיייהם של אנשים עם מוגבלות בכל תחומי החיים - בין אם הם מקבלים מסמכים מסמכים באתר אינטרנט, ממקשים לקרוא מסמכים באתר אינטרנט, למלא טפסים, ללמוד באוניברסיטה ועוד. לאחר דיונים רבים ומפרכים, אני מאמין שהתקנות מידתיות ושימושיות. הנציבות תפעל ליישום החוק ולהעברת המידע לציבור החייבים, ואף תחל באכיפה לפי הסיכויים שהתקנות מידתיות מצפים מכל התורמים במשק לקחת אחריות ליישום את התקנות".

רפאלה גויכמן

נתי טוקר

דף הפייסבוק הפופולרי "הצינור", המלווה את התוכנית בערוץ 10, שרוי בהדממה חלקית. אף שכבר יומיים משרד דרת בערוץ 10 התוכנית בנה סה הרשה עם המגיש של ברק, אין לכך כל זכר בדף. מנהל הדף (אורמיו) הוא המגיש הקודם של התוכנית, גיא לרר, שעזב לטור בת זכיונית ערוץ 2, רשת - ובשלב זה מסרב להעביר את ניהול הדף לידיו ערוץ 10.

הדף של "הצינור" הוא אתר מר"פ הפייסבוק הפופולריים בישראל, ומספר האוהדים שלו הוא ככל הנראה הגבוה ביותר שצבר דף של גוף תקשורת בעברית - יותר ממיליון. הדף נהנה ממעורבות גולשים גבוהה, שיתופים ולייקים רבים. אין ספק שהדף הוא נכס משמעותי לערוץ, וכן עבור לרר - אולי כזה לק מהגורמים שהוא מבקש להעביר אתו לערוץ 2.

מאז עזיבתו של לרר את התוכנית באוגוסט, התכנים שמתפרסמים בדף של "הצינור" הם של פרויקט בשם החיות, המשותף לתוכנית ולמוזיקאים חבתיים כמו מאבק למען העלאת קצבאות הני-כח - ללא כל תוכן הקשור לתוכנית המקורית. כלומר, "הצינור" בגרסתה החדשה לא מקבלת ביטוי ברשת החברתית.

הדף הקדיש את כל התוכנית לערוץ

בין לרר לבין ערוץ 10 מתנהל כעת מאבק בשאלת הבעלות על דף הפייסבוק. בשלב זה, המאבק עדיין מרוסן ואף מנומס. הצדדים לא מתו בטאים זה נגד זה ולא מרבים לשוחח עם כלי תקשורת בעניין. לרר הוא עדיין המת אחרת מאד במסדר גות ערוץ 10, ובאירוע הפרידה שלו מהערוץ הוא היה כמעט על סף רמי עות, בעיקר לאחר הדברים החמים שאמר על המגבל'ל יוסי ורשבסקי, שאותו מעריך אתו.

עם זאת, הערוץ טוען כי כל מה שלרר יצר בעת עבודתו בערוץ 10, לרבות עמוד הפייסבוק, הוא תוצר עבודה ולכן שייך לערוץ. פסיקות שונות בדני עבודה כבר התייחסו לקניין רוחני, לתור-צבר ואף לספונים שצירו עובדים במקום עבודתם ככאלה ששייכים למעביד ולא לעובד.

לפי הערוץ, על לרר להעביר מידית את ההדשות לניהול דף



גיא לרר. כיום הדף לא משתר תכנים הקשורים לתוכנית בערוץ 10 צילום: אורן זיו



פוסט הפרידה של לרר מהצינור צילום: סוקר. מתוך עמוד הפייסבוק של הצינור

הפייסבוק, אך שני הצדדים אופייניים וסבורים שניתן להגיע להסכם. אם הרב לא יסתייע - נראה כי העניין ייגרר לבית המשפט, שיירש לרוח כסוגיה תקדימית זו.

בערוץ 10 אישרו כי הם מנהלים משא ומתן עם לרר, אך סירבו להגיב. גם לרר סירב להגיב, אך מקורות בסביבתו אמרו כי הם נוחים שהעניין יתתיים כפשרה ולכן הם אינם מעוניינים להוסיף שמן למדורה. לדברי המקורות, "קשה לו מאוד המי חשבה שיתבע על ידי הערוץ בנוסף, זה הצדדים שולטים בגובה ההבות ומנסים להגיע לפתרון מסכם במשא ומתן. עדיין לא ידוע מתי הפשרה המונחת על השולחן ומי ינהל בפועל את דף

משפטנים שונים סבורים כי סיכוייו של לרר להמשיך להחזיק בדף נמוכים, משום שהדף הוא "תוצר עבודה" שנוצר בעת עבודתו בערוץ 10 - ולכן שייך לערוץ



טל ברמן צילום: eco99fm

תנהגות לגבי אותו נכס. למי של, כיצד ראו את תרומתו של לרר לדף הפייסבוק, ועד כמה הפעילות בדף היתה כולה תחת המעטפת של ערוץ 10. ספק אם דף הפייסבוק המדובר יוגדר כיצירה, אבל מבחינה מהותית ייתכן שניתן להחיל בעניין זה את ההסדר הקבוע בחוק וכות יוצרים, המקנה למעסיק את זכות היוצרים בכל יצירה שנוצרה במהלך ולצורך עבודתו של היוצר השכיר, וזאת רק בתנאי שלא נקבע אחרת בחוזה כינויים. ליאונרד מוסקי כי גם פייסבוק עצמה עשויה להיגדר לטוביה כפלטפורמה שבה מתקיימת כל הפעילות המדוברת.

שאלת הבעלות על רפים ברשת חברתית כבר עלתה לדיון בח"ל. עו"ד אמיר נג, שותף הראש בחלקת תקשורת במשרד רון גויה, רוטנברג ושות', אומר כי בפסיקת בתי המשפט במדינות אחרות יש כבר כמה תקדימים מעניינים להיכרע בסכסוכים בין מעביד ועובד לשעבר על בעלות ברפים ברשת חברתית. "נראה שההכרעה תהיה קלה, ולא לטובתו של לרר", מסכים נג עם ליאונרד. "על פני השטח, הני סיבות הן לדעתו. "הצינור" היא הפקה של הערוץ ולא של חברת הפקה שבה לרר שותף או מעסק. לרר עצמו היה שכיר בערוץ (כלומר, לא פריילנסר; נ"ט). דף הפייסבוק, לפי הכותרת והתכנים, הוא באופן מובהק דף של התוכנית "הצינור" ולא דף של גיא לרר מהצינור".

גם עו"ד נועה הבלה, שותף במחלקת ליטיגציה במשרד ברנע ועו"ד מרי ציון, שותפה וראש מחלקת דיני עבודה במשרד ברנע, סבורות כי אם הרברים יגיעו לפסים משפטיים, סיכוייו של לרר לנצח נמוכים. לרבריון, "התוצרים של העו"ד ברם הן של המעביד, אלא אם הוסכם אחרת. כל העניין הרוחני שנוצר על ידי העובד במסגרת העבודה שייך למעסיק".

"ההכרעה תהיה קלה - אך לא לטובת לרר"

נקודת המוצא צריכה להיות קודם כל חזית, כלומר בהסכמת החויות בין הצדדים. ככל שנקבע בחוזה העבודה או ההתקשרות, הסדר כלשהו ביחס לבעלות או זכויות הצדדים בנוסף הדיגיטלי של דף הפייסבוק של "הצינור", הדי שהסדר הזה גובר - כך אומר עו"ד דוד ליאונרד, העוסק בדני מדע במדיה דיגיטלית וממני עניק שירותים גם לקבוצת הארץ ול-TheMarker.

לדברי ליאונרד, אם בין הצדדים אין הסכם בנושא זה, יש לעקוב אחרי התנהגות הצדדים בפועל, בזמן אמת. "כך נוכל לבחון האם התגבש 'רוח שבה'